



NEUJAHR'S KONZERT 2024

in der Reihe „Musikalischer Salon“



„Ich bin die fesche Lola“

Die großen Damen des Cabarets

Sonntag, 27. Januar 2024

15.00 Uhr, Arndt-Bause-Saal

Mitwirkende:

Winnie Böwe

Gesang

David Colman

Klavier

Alf Moser

Kontrabass

Matthias Glander

Klarinette und Moderation





Wer kennt es nicht, das freche Lied der schönen Lola Lola, das sich in Heinrich Manns Romanvorlage „Prof. Unrat“ weniger glamourös Rosa Fröhlich nannte? Ein Riesenerfolg und Marlene Dietrich wurde damit zum ersten deutschen Superstar.

Davor entwickelte sich von Paris aus nach Deutschland kommend das Cabaret (oder auch die Revue genannt) - ein buntes Nummernprogramm mit Wort-, Gesangs-, Tanz- und Akrobatikbeiträgen und war, besonders in den 1920 Jahren eine blühende Kunstform.

Durch sie erlangten viele Künstlerinnen auch neben Marlene Dietrich große Berühmtheit. Einigen dieser Damen möchten wir uns in diesem Programm widmen: Claire Waldoff, die witzig - raue Berliner Kodder Schnauze. Fritz Massary, die betörende Koloratursopranistin, Marlene Dietrich, nicht nur fesche Lola sondern auch androgyne Stilikone.

Dazu Evelyn Künneke - kesse Tänzerin und Sängerin. Ihre Lieder und die vieler anderer toller Ladies werden für glänzende Momente, aber auch für einzigartige, präzise und stimmige Unterhaltung sorgen. Mit Witz, Erotik, Temperament und Eigensinn!

Winnie Böwe - die charmante und wandlungsfähige Schauspielerin und Sängerin wird begleitet von drei fantastischen Herren der Schöpfung, die darüber hinaus umrahmend einige der schönsten Instrumentalstücke jener Zeit musizieren werden.

Unter anderem kommt Sir Edward Elgar's berühmtes „Salut d'Amour“ zu Gehör, aber auch Musik aus Kurt Weill's „Dreigroschen-Oper“ und berühmte Tangos werden erklingen.

